

Протокол № 24

Заседание Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.020.01 при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова «23» декабря 2024 г.

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 14 человек.

Присутствовали 11 человек:

1. Воробьев Игорь Станиславович – председатель Диссертационного совета доктор искусствоведения, доцент
2. Редькова Евгения Сергеевна – ученый секретарь Диссертационного совета кандидат искусствоведения
3. Верба Наталья Ивановна – доктор искусствоведения, доцент
4. Денисов Андрей Владимирович – доктор искусствоведения, профессор
5. Зайцева Татьяна Андреевна – доктор искусствоведения, профессор
6. Захарьина Нина Борисовна – доктор искусствоведения
7. Лаврова Светлана Витальевна – доктор искусствоведения, доцент
8. Меньшиков Леонид Александрович – доктор искусствоведения, профессор
9. Панов Алексей Анатольевич – доктор искусствоведения, профессор
10. Розанов Иван Васильевич – доктор искусствоведения, профессор
11. Шабалина Татьяна Васильевна – доктор искусствоведения, доцент

Официальные оппоненты:

Заднепровская Галина Викторовна — доцент, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой музыкального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»;

Медведева Юлия Петровна — доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки»

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «**Российская академия музыки имени Гнесиных**»

Слушали: защиту диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения **Карпун Надежды Аркадьевны «Опера Д. Лигети „Le Grand Macabre“ в контексте эсхатологической темы в европейском музыкальном театре 1960–1970-х годов»** по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Постановили:

1. Признать, что диссертация **Карпун Надежды Аркадьевны «Опера Д. Лигети „Le Grand Macabre“ в контексте эсхатологической темы в европейском музыкальном театре 1960–1970-х годов»** представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение); решает научную задачу,

2. Присудить Карпун Надежде Аркадьевне ученую степень кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Председатель Совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук
на соискание ученой степени доктора наук
23.2.020.01 при Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
доктор искусствоведения, доцент

Ученый секретарь Совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук
на соискание ученой степени доктора наук
23.2.020.01 при Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
кандидат искусствоведения

Е. С. Редькова